

## АННОТАЦИЯ

к диссертации на соискание степени доктора философии  
(PhD) по образовательной программе 8D07311-«Архитектура»  
Аухадиевой Лауры Мукановны  
на тему: «Тенденции развития современной региональной  
архитектуры Казахстана»

Важной частью истории человеческой цивилизации является архитектура – здания и сооружения, которая обеспечивает защиту от природных сил, демонстрируя культуру, технические достижения, образ жизни людей. На стыке XX и XXI веков мир вступил в качественно новый этап своего развития, который в мировой науке описывается как глобализация, формирование постиндустриального мира, информационного общества, в условиях которого учеными предлагаются различные векторы дальнейшего развития человечества.

**Актуальность исследования.** Казахстан – молодое независимое государство – сталкивается с вызовами сохранения суверенитета в условиях глобальной интеграции. Архитектура, играющая ключевую роль в формировании среды жизнедеятельности, становится важным аспектом этого процесса. В XXI веке особенно актуальными становятся исследования, направленные на определение тенденций развития архитектуры в контексте глобализации и регионализации. Интеграция в мировые архитектурные процессы позволяет Казахстану получать новые технологии и инвестиции, сохраняя при этом уникальные архитектурные черты и традиции. Важно проанализировать внешние и внутренние факторы, определить перспективы развития архитектуры страны, чтобы эффективно реагировать на вызовы современности и сохранять свою идентичность в глобальной многокультурной среде.

### **Границы исследования:**

- *содержательные:* фокус исследования направлен на анализ развития мирового контекста архитектуры XX века, выявление места Казахстана в этом процессе и влияния современных глобальных трендов на тенденции развития казахстанской архитектуры;

- *хронологические:* исследование охватывает период XX - первой четверти XXI веков, с выборочным включением информации за пределами этого времени;

- *географические:* в исследовании рассматриваются процессы, происходившие в ареале Западной и Восточной Европы, а также на территории бывшего СССР, включая современные территории Республики Казахстан.

**Объект исследования** – архитектура зданий и сооружений Казахстана, профессионально сформированная в результате процесса развития страны в XX-начале XXI вв.

**Предмет исследования** – истоки современного состояния архитектуры Казахстана, а также тенденции, формирующие ее региональную уникальность и обеспечивающие устойчивое развитие в перспективе.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и определить основные тенденции развития современной архитектуры Казахстана в качестве отклика на региональные и глобальные вызовы, учитывая актуальные тренды и выделяя приоритетные направления.

**Для достижения заявленной цели были поставлены следующие задачи:**

- изучить историко-теоретические предпосылки развития мировой архитектуры в XX веке, включая архитектуру стран Запада и Советского Союза;

- выявить источники перестройки профессионального мышления в мировой архитектуре конца XX века;

- провести анализ и систематизировать процесс эволюции архитектуры Казахстана в XX веке;

- определить архитектурно-художественные особенности уникальных зданий Алматы последней четверти XX века как программного этапа, характеризующего переломный момент в сложении современной архитектуры Казахстана;

- продемонстрировать на примере Астаны этап перехода казахстанской архитектуры к глобальным трендам в конце XX века;

- выявить современные проблемы архитектуры Казахстана на основе анализа текущего состояния региональной архитектуры, общественных потребностей и предпочтений современного социума;

- критически сопоставить традиции и инновации выражения регионализма в современной архитектуре Казахстана;

- обосновать роль архитектуры как базового фактора в формировании региональной и культурной идентичности;

- определить тенденции развития региональной архитектуры Казахстана в XXI веке в контексте глобальных вызовов, учитывая актуальные тренды в архитектуре и выделяя приоритетные направления.

**Степень изученности.** В рамках настоящего исследования проведен аналитический обзор состояния и изученности современной мировой и казахстанской архитектуры. В качестве основы для анализа были рассмотрены труды отечественных и зарубежных ученых, а также законодательные документы государственных органов, отечественные и международные программы устойчивого развития.

В ходе изучения материалов была выявлена проблема недостаточности комплексного анализа и оценки состояния архитектуры современного Казахстана в свете последних международных и государственных программ устойчивого развития.

**Научная новизна исследования** состоит в обобщении некоторых положений развития Казахстана в системе советских и постсоветских координат, отразивших качественные изменения в архитектуре и перспективы

ее развития, которые закреплены в государственных документах, градостроительной политике, ориентируемых на совершенствование среды жизнедеятельности, а также в расширении представлений о роли архитектуры в формировании региональной идентичности населения:

- выявлены пути трансформации казахстанской архитектуры в конце XX века от советского модернизма к глобальным трендам;
- конкретизированы глобальные и локальные факторы, формирующие современное состояние архитектуры Казахстана;
- построена иерархия современных проблем архитектуры Казахстана;
- выявлены особенности процесса сложения идентичности в современной региональной архитектуре;
- обоснована идея визуализации символических образов, переосмысленных в современных архитектурных формах, как ключевой конструкт региональной идентичности;
- впервые определены актуальные тенденции дальнейшего развития архитектуры Казахстана в контексте международных и местных влияний, составляющие суть современного движения к устойчивому миру.

**Достоверность основных научных положений**, сформулированных выводов и рекомендаций, представленных в работе, обоснована применением большого массива фундаментальных работ на заданную тему, исследованием проектно-графических материалов, использованием нормативно-правовой документации, методов компьютерной обработки результатов социологического опроса, публикациями в рецензируемых отечественных и зарубежных научных изданиях, а также апробацией положений данной диссертации в ходе очных выступлений на международных научных конференциях в России, Азербайджане и Хорватии.

**Методы исследования.** В процессе проведения исследования использовались методы, обеспечивающие полноту достижения цели и решения поставленных задач:

- метод теоретико-эмпирического анализа (теоретическое и экспериментальное исследование архитектуры для лучшего понимания явлений и процессов развития);
- метод сравнительного анализа (изучение архитектурных явлений через сопоставление и анализ для более глубокого понимания их взаимосвязей);
- метод иконографический (анализ и интерпретация художественных значений архитектурных образов, декодирование символики для понимания и содержательной интерпретации региональных архитектурных объектов);
- метод логического моделирования (описание развития прогнозируемого объекта на основе выявления причинно-следственной зависимости, взаимосвязи единичного и общего, использования общих приемов логики - анализа, синтеза, дедукции, индукции, умозаключения по аналогии и т.д.);
- метод натурного обследования (сбор данных, фотофиксация, выполнение обмерных чертежей архитектурных сооружений);
- метод анкетирования (проведение опроса с помощью анкеты в программе Survey);

**Научная гипотеза исследования:** критический анализ эволюции архитектуры Казахстана советского и постсоветского периодов, выявление синхронности развивающихся глобальных и локальных тенденций (интеграция в международные контексты, использование передовых технологий, их адаптация к уникальным местным условиям) будут способствовать разработке и внедрению устойчивых инновационных архитектурных решений, способных обеспечить формирование в Казахстане комфортной среды жизнедеятельности и гуманной архитектуры, обладающей ярко выраженной региональной идентичностью.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в расширении понимания ценности сохранения связи современной архитектуры с предыдущими этапами, определении векторов развития в условиях глобальных вызовов, и проявляется в потенциале для дальнейших научных исследований, а также в использовании в образовательных программах: полученные результаты могут стать основой для разработки новых теоретических концепций в области региональной архитектуры и интегрированы в учебные дисциплины по образовательной программе «Архитектура». Материалы исследования применены в учебном процессе: включены в материалы лекционных и практических занятий по дисциплине «Глобализация и региональные проблемы архитектуры Казахстана» (ОП 8D07311–Архитектура) в 2023-2024 учебном году.

**Практическая значимость исследования** обоснована необходимостью внедрения в архитектурную практику лучших традиций проектирования и строительства, трансформируемых с учетом глобальных вызовов и местных особенностей. Результаты диссертационного исследования будут полезны в проектах, связанных с охраной и реконструкцией памятников архитектуры, сохранением культурного наследия и его адаптацией к современным запросам общества, повышающей функциональную привлекательность и экономическую ценность объектов. Материалы исследования использованы в экспериментальном проектировании – реконструкции жилого комплекса «Три богатыря» в городе Алматы в 2024 году.

**На защиту выносятся следующие теоретические положения:**

- *Процесс эволюции архитектуры Казахстана в XX веке*, детерминированный внедрением методов профессионального проектирования и строительства в практику страны в контексте социально-экономических и политический реалий эпохи, плановой экономики СССР, коренным образом изменил архитектурно-градостроительный облик Казахстана. Рост количества городов и сельских поселений, создание профессиональной отрасли на базе производственных мощностей строительства и проектных организаций, способствовал формированию доселе невиданных архитектурно-градостроительных изменений на обширных территориях Казахстана;

- *Трансформация казахстанской архитектуры* в конце XX века от советского модернизма к глобальным трендам, обоснованная сменой социально-экономической парадигмы государства – переходом от плановой системы к рыночной, последовавшего за этим экономического коллапса,

потребовала внедрения современных механизмов организации проектно-строительного дела в Казахстане. Организация международных конкурсов на значимые объекты в ходе строительства новой столицы - Астаны, зарубежные инвестиции, импорт инновационных технологий способствовали выходу архитектуры Казахстана на международную арену и открыли новые возможности для реализации творческих концепций казахстанских архитекторов;

- В условиях глобальных изменений во всех сферах жизни, Казахстан также испытывает давление как внутренних, так и внешних факторов, влияющих на развитие, в том числе, региональной архитектуры. В работе представлена *«диаграмма классификации» проблем региональной архитектуры Казахстана*, построенная на иерархии внутренних локальных и внешних глобальных факторов, которая иллюстрирует взаимосвязь существующих проблем;

- Одна из главных научных идей исследования – *выявление роли архитектуры как базового конструкта в формировании региональной идентичности*, обоснованная природными и антропогенными факторами; повышением культурной значимости архитектуры в создании международного имиджа государства на фоне внедрения современной архитектуры Казахстана в международные процессы;

- В контексте резкой смены парадигмы развития архитектуры на переломе тысячелетий, в условиях разрозненности научных исследований в области теории и традиций сложения архитектуры в исторической ретроспективе, осознания корневых истоков локальной архитектуры, в работе провозглашается главенство принципа критического подхода в использовании традиций и инноваций в современной архитектуре Казахстана в условиях глобальной интеграции и региональной идентификации;

- Учитывая сложившуюся интеграцию Казахстана в международные политические, экономические, культурные процессы, и, как следствие, проникновение мировых проблем в казахстанские условия, в диссертационном исследовании представлены *тенденции развития региональной архитектуры Казахстана в XXI веке* в контексте локальных и глобальных вызовов (устойчивое развитие, цифровизация архитектурно-строительной отрасли, адаптивное использование зданий, соучаствующее проектирование архитектурная идентичность) как векторы стратегического движения местной практики формирования гуманной и комфортной среды жизнедеятельности.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В разделе 1 **«Особенности развитие мировой архитектуры в XX веке»**, исследуется эволюция архитектурных течений и инноваций, характеризующих этот период, с целью выявления важнейших тенденций, определивших современный облик архитектурного мира. Особое внимание уделяется роли архитектурного движения в странах Запада, а также анализу

специфики архитектурной практики в Советском Союзе. Систематизация представлений, структурирование и визуализация ключевых изменений и динамики развития позволили выявить переосмысление профессиональных парадигм в архитектуре в конце XX в.

### **Выводы по первому разделу**

1. На основе проведённого в работе анализа зарубежной архитектуры XX века определено, что модернизм в архитектуре представлен широким спектром направлений, каждое из которых существенно повлияло на развитие современной архитектурной практики. В первой половине XX века архитекторы стремились выразить индустриальный прогресс через новые формы, отражающие технологические достижения того времени. Однако, во второй половине века произошел значительный сдвиг в предпочтениях архитекторов, направленный на гармонию с природой и культурным контекстом. Этот переход не только подчеркивает эволюцию архитектурного мышления, но и отражает глубинные изменения в культурных, технологических и философских представлениях общества.

2. Исследование позволило установить, что основные принципы современной архитектуры формировались до их официального признания, изменяя парадигму архитектурной практики и устанавливая новую эпоху. Модернизм XX века инициировал появление новых архитектурных центров и распространение «западных» идей в удаленные регионы, что значительно повлияло на развитие периферийных стран. Это взаимодействие подчеркивает важность регионального модернизма, который, учитывая современные научные и технологические достижения, а также междисциплинарные связи, способствовал сохранению культурной идентичности и созданию богатого архитектурного наследия в условиях глобализации.

3. Анализ теоретических исследований и практики проектирования зданий и сооружений в советском союзе позволяет сделать вывод об особенностях влияния социокультурных и идеологических процессов на развитие архитектуры. Политические и идеологические факторы сыграли центральную роль в формировании архитектурной парадигмы советской эпохи, где модернизм служил выражением индустриального прогресса. Исследование демонстрирует, что архитектурное наследие Советского Союза представляет собой сложный феномен, который отражает и формирует политические и культурные ценности своего времени, имея важное значение для понимания исторического контекста архитектурного развития.

4. Исследование источников и архитектурных сооружений конца XX века позволяет сделать вывод о том, что произошла перестройка профессионального мышления в мировой архитектуре, отражающая сложные обстоятельства и амбиции того времени. Постмодернистская архитектура возникла как глобальное культурное явление, способное выразить самобытность на региональном уровне. Уделяя внимание контексту, истории и феноменологии места, архитекторы стремились интегрировать традиции с современностью, понимая прошлое как источник уверенности. Однако постмодернизм был временным явлением, и начиная с 1980-х годов

архитектура стала искать новые формы выражения. Зарождение компьютерного моделирования привело к появлению новых методов проектирования: новые технологии усилили внимание к долговечности и эффективности строительства. Из поиска местной идентичности выросли такие тенденции, как регионализм и экологическая архитектура.

В разделе 2 «Эволюция архитектуры Казахстана в XX веке» показана как на архитектуру советской республики влияли сложные социально-экономические и политические изменения в стране. В период с начала до конца столетия произошли значительные трансформации: от традиционных форм до инновационных архитектурных решений, символизирующих независимость Казахстана. В исследовании освещены ключевые этапы и архитектурно-художественные особенности развития, а также влияние мировых трендов на местную практику.

### **Выводы по второму разделу**

1. Архитектура Казахстана в первой половине XX века развивалась в соответствии с уровнем развития производственных сил страны. В начале века в поселениях преобладали одноэтажные дома, однако со временем здания становились все более сложными, приобретая многоэтажные конструкции и динамичные формы. В 1930-х — начале 1940-х годов в архитектуре начался новый этап, в котором конструктивистские принципы стали сочетаться с элементами упрощенной классики. Данный синтез стремился к достижению эстетической гармонии и функциональности, отражая изменения в общественной и культурной жизни республики. После Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. наступил этап восстановления и строительства, характеризующийся унификацией и стандартизацией конструкций. Этот процесс способствовал ускорению строительства и снижению его затрат, что было особенно важно в послевоенный период. В это время были разработаны новые типы общественных зданий, адаптированные к местным климатическим условиям и социальным потребностям.

2. Во второй половине XX века наблюдается переход от стандартных архитектурных форм к современным, часто экспериментальным решениям, направленным на удовлетворение потребностей быстро меняющегося общества. С 1950-х годов началось массовое строительство жилых комплексов с развитой инфраструктурой, что стало одним из основных факторов формирования городской среды. Этапы индустриализации, освоение целинных земель и последующая урбанизация оказали значительное влияние на архитектурный облик страны. Разработка и внедрение типовых проектов, а также новых конструктивных решений, таких как сейсмостойкие здания, иллюстрируют технологические достижения в рамках плановой и социалистической экономики.

3. Исследование архитектурно-художественных особенностей уникальных зданий Алматы последней четверти XX века выявило их значительное влияние на сохранение культурного наследия и укрепление региональной идентичности. Архитектура Алматы демонстрировала стремление к инновациям, внедрение новых материалов и технологий, а также

акцент на сейсмостойкость и использование национального декора. Эти аспекты существенно повлияли на формирование архитектурного облика города. Влияние уникальных архитектурных объектов, построенных в Алматы в последние два десятилетия XX века, оказало решающее воздействие на сложение современных подходов в архитектуре Казахстана через поиск нового языка формообразования.

4. С обретением независимости начался новый этап развития архитектуры, отличающийся стремлением к созданию государственного имиджа. С 1991 года, когда столица Казахстана была перенесена из Алматы в Астану, начался период активного внедрения высоких технологий и современных архитектурных решений. Астана стала экспериментальной площадкой для множества проектов, разработанных как казахстанскими, так и зарубежными архитекторами, что способствовало появлению новых концепций и инновационных подходов в строительстве. Архитектура высотных многоэтажных жилых и общественных зданий, таких, как «Дворец мира и согласия», «Хан Шатыр» и др. иллюстрируют успешное сочетание глобальных архитектурных трендов с региональными особенностями, формируя региональные символы.

В разделе 3 **«Актуальные аспекты формирования современной региональной архитектуры Казахстана»** рассматривается, как в условиях глобализации и стремительной урбанизации Казахстан сталкивается с задачей сохранения и развития своей региональной идентичности. Традиции и инновации, переплетаясь, могут создать уникальную региональную архитектуру, которая будет отражать богатое культурное наследие и удовлетворять современные потребности общества. Использование примеров традиционной архитектуры, уважение к историческим формам и интеграция современных технологий позволяют формировать архитектурные пространства, которые становятся неотъемлемой частью городской ткани.

#### **Выводы по третьему разделу**

1. В исследовании на основе анализа сооружений установлено, что современное состояние архитектуры Казахстана является закономерным продолжением исторического развития страны в XX веке. Страна сумела сохранить и преумножить архитектурно-градостроительные достижения, пройдя через сложные социально-экономические и политические изменения. Анализ объектов, построенных в городах Казахстана, показывает, что современный язык казахстанской архитектуры артикулирует новое понимание региональных форм через осмысление местного опыта, художественно-образных символов и прогрессивных технологических тенденций. Выражение региональной идентичности в архитектуре основано на выявлении базовых факторов (природно-климатические особенности региона, культурные традиции и строительный опыт местного населения) и преобразовании их через призму универсальных мировых стандартов и новых технологий.

2. Исследование выражения идентичности в архитектуре показало, что одним из наиболее очевидных приемов является визуализация через традиционный казахский орнамент, который использовался в зодчестве в

разные периоды и в разных интерпретациях. Преемственность традиций орнаментального оформления зданий осуществляется через внедрение этого приема в новых сооружениях, но в иной композиционной и технологической интерпретации: оформление казахским орнаментом фасадов Национального музея, Дворца школьников в Астане и других объектов, расширяет понимание визуализации архитектуры в региональных условиях.

3. Для определения роли архитектуры в становлении идентичности города в исследовании был проведен социологический опрос более чем 800 респондентов. По результатам опроса установлено, что архитектура является одним из базовых факторов идентичности города, которая не только формирует среду жизнедеятельности людей, но и передает будущим поколениям материальные признаки культуры региона. До настоящего времени в архитектурной науке Казахстана не проведены обширные исследования истоков идентичности городов страны. В то же время, изучение и целенаправленное формирование идентичности является условием создания узнаваемого и привлекательного образа города, и может являться не только гуманитарным конструктом, но и стать важным экономическим инструментом - источником инвестирования и привлечения туристов.

В результате опроса респондентов выявлены факторы, формирующие идентичность города:

- природные (климат, ландшафт, флора, фауна);
- антропогенные, которые, в свою очередь делятся на две группы: материально-пространственные (архитектура, пространственная среда) и культурно-символические (образы, мифы, исторические ассоциации).

В исследовании представлен анализ сложения идентичности Алматы - крупнейшего города Казахстана, и определена роль архитектуры в этом процессе:

- определены условия формирования идентичности города с учетом воздействия природно-климатических, исторических, антропогенных, функциональных и социокультурных факторов;
- проведено изучение общественного мнения относительно восприятия идентичности города;
- выявлена роль современной архитектуры как фактора формирования идентичности Алматы.

Важность проведения такого исследования вызвана необходимостью обоснования не только гуманитарных, но и экономических подходов к функционированию города.

В разделе 4 «Тенденции развития архитектуры Казахстана в XXI веке» выявлены современные локальные вызовы, влияющие на формирование архитектуры; рассмотрена архитектура в контексте глобальных трендов устойчивого развития; определены принципы формирования регионально архитектуры в современных условиях; установлены приоритетные направления развития региональной архитектуры Казахстана на перспективу.

## **Выводы по четвертому разделу**

1. На формирование современной архитектуры Казахстана большое влияние оказывают внутренние (локальные) вызовы, сформировавшиеся в результате социально-экономических, экологических, технологических катаклизмов последних десятилетий. Независимость, обретенная в 1991 году, стала отправной точкой для значительных преобразований в архитектурно-градостроительной сфере, что отразилось в разработке генеральных планов и схем территориального развития. Однако, эти достижения сопровождаются рядом серьезных проблем, таких как неконтролируемая внутренняя миграция, перегруженная инфраструктура, недостаток качественного жилья и угрозы архитектурному наследию. Решение этих проблем требует комплексного подхода, включающего развитие научно-исследовательских институтов, усиление правовой защиты архитекторов и активное участие общественности в градостроительных процессах. Важно, чтобы архитектурное сообщество Казахстана продолжало интегрировать передовые глобальные практики, такие как устойчивое развитие, цифровизация и энергоэффективность для создания комфортной городской среды.

2. В современных условиях Казахстан демонстрирует успехи в области устойчивого развития и «зеленой» архитектуры, что отражено в национальных стратегиях и международных партнерских проектах. Государственная политика, направленная на декарбонизацию и повышение энергоэффективности, способствует значительному улучшению качества жизни населения, снижению экологических рисков и устойчивому экономическому росту. Программы, реализуемые в сотрудничестве с международными организациями, такими как ПРООН (Программа развития ООН), показывают практическую эффективность внедрения энергоэффективных технологий и модернизации жилищного фонда.

Включение Казахстана в мировые экономические и политические процессы привело к тому, что на развитие страны оказывают воздействие и общемировые проблемы: культурологические, экологические, технологические и др. Экологические вызовы такие как изменение климата, загрязнение воздуха и воды, деградация земель, требуют внедрения мер по защите окружающей среды и перехода к устойчивым методам хозяйствования. Экономическая диверсификация становится необходимой в условиях зависимости от сырьевого сектора, что делает экономику уязвимой к колебаниям мировых цен. Технологическая модернизация, включая цифровизацию и развитие «умных» городов, необходима для повышения конкурентоспособности экономики. Социальное неравенство и последствия пандемии COVID-19 выявили ценность равного доступа к образованию, здравоохранению и социальным услугам. Решение этих проблем требует координированных усилий государства, профессионального сообщества и гражданского комьюнити для создания устойчивой и комфортной архитектурно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и потребностям общества.

3. В результате проведенного анализа выявлено, что развитие региональной архитектуры Казахстана в современных условиях требует соблюдения ряда принципов, таких как экологическая безопасность, перманентная научно-техническая модернизация, ревитализация архитектурных сооружений, социализация архитектуры и критический подход. Эти принципы обеспечивают устойчивое и гармоничное развитие, сочетая исторические традиции с новейшими глобальными тенденциями. Внедрение энергоэффективных технологий, использование возобновляемых источников энергии и экологически чистых материалов, а также активное вовлечение общественности в проектные процессы способствуют созданию уникальных архитектурных решений, которые поддерживают культурное разнообразие и историческую преемственность, обеспечивая высокое качество жизни населения.

4. В результате исследования современной и отечественной теории и практики, нами выявлены определенные направления развития региональной архитектуры Казахстана в XXI веке, отражающие отклик на локальные вызовы и учет глобальных трендов. Основными векторами нами определены:

- устойчивое развитие и «зеленая» архитектура;
- цифровизация архитектурно-строительной отрасли;
- адаптивное использование и перепрофилирование зданий;
- соучаствующее проектирование с вовлечением общественности;
- формирование архитектурной идентичности в современных условиях.

#### **Заключение**

Архитектура в XXI веке, в условиях постиндустриального мира, выступает как один из драйверов развития государств, обеспечивая формирование материального пространства поселений, среды жизнедеятельности человека. Взаимодействие современной архитектуры, техники и технологий, их инвестиционный и гуманитарный потенциал стали оказывать все большее влияние на развитие экономики, социальной сферы, экологических концепций, выражение идентичности городов и стран – все это выдвигает перед архитектурой, как сферой производства материальных структур, новые задачи и вызовы.

В связи с этим возрастает необходимость изучения архитектуры Казахстана и, в частности, осмысление того, какова траектория ее дальнейшего развития.

В результате проведенного исследования на тему «Тенденции развития современной региональной архитектуры Казахстана» можно сделать следующие выводы:

1. Архитектура Казахстана, зародившаяся в материальной культуре древних и средневековых кочевых цивилизаций, выросшая из советской архитектуры XX века, в XXI веке сумела сохранить и преумножить архитектурно-градостроительные достижения, пройдя через сложные социально-экономические и политические изменения, и активно включилась в мировые современные движения. Интегрировавшись в глобальные

архитектурные процессы, Казахстан вносит свой вклад в реализацию мировых программ по решению насущных жилищных проблем, сохранению исторического наследия, борьбе с климатическими изменениями, т.е. тех вызовов, которые мир признал общими для всех стран.

2. Решение поставленных в диссертации задач позволило выявить истоки современного состояния архитектуры Казахстана и определить приоритетные тенденции ее развития в обозримом будущем:

- на основе изучения историко-теоретических предпосылок развития мировой архитектуры в XX веке, в том числе и советской архитектуры, выявлены источники перестройки профессионального мышления – от универсальности модернизма к уникальности регионализма;

- проведен анализ и систематизация процесса эволюции архитектуры Казахстана в XX веке, выявлена роль в сложении своеобразия архитектуры исторических периодов: до 1950-х годов – принципа «национальной по форме и интернациональной по духу»; последней четверти XX века - архитектурно-художественных особенностей уникальных зданий Алматы, как программного этапа, характеризующего переломный момент в сложении современной архитектуры; периода независимости с конца XX века по настоящее время - переход казахстанской архитектуры от советского модернизма к глобальным трендам;

- конкретизированы глобальные и локальные факторы, формирующие состояние архитектуры Казахстана;

- исследован процесс сложения идентичности в современной региональной архитектуре; путем проведения анкетного опроса специалистов и потребителей обоснована роль архитектуры как базового фактора в формировании региональной идентичности;

- представлена идея визуализации символических образов, переосмысленных в современных формах, как ключевой конструкт региональной идентичности;

- критически исследованы возможности взаимной интеграции традиций и инноваций в современной архитектуре Казахстана;

- определены актуальные тенденции дальнейшего развития архитектуры Казахстана как части складывающейся общемировой системы формирования устойчивой среды обитания, активно преобразуемой человеком и человеческой деятельностью.

3. Результатами исследования являются обоснованные в диссертации положения:

- *Процесс эволюции архитектуры Казахстана в XX веке*, внедрение методов профессионального проектирования и строительства в практику страны в социально-экономических и политических условиях эпохи, коренным образом изменил архитектурно-градостроительный облик Казахстана. Резкий рост количества городов и сельских поселений, создание профессиональной отрасли на базе производственных мощностей строительства и проектных организаций, способствовал формированию доселе невиданных архитектурно-градостроительных изменений на

обширных территориях Казахстана. В XX веке архитектура Казахстана, став частью архитектуры СССР, получила мощный импульс для развития в соответствии с мировыми тенденциями, на основе развитой строительной индустрии, открытия собственной школы по подготовке архитектурных кадров. В исследовании обобщены некоторые положения развития Казахстана в системе советских и постсоветских координат, отразивших качественные изменения в архитектуре и перспективы ее развития, которые закрепились в государственных документах, градостроительной политике, ориентируемых на совершенствование среды жизнедеятельности, а также в расширении представлений о роли архитектуры в формировании региональной идентичности населения;

- *Трансформация казахстанской архитектуры в конце XX века* от советского модернизма к глобальным трендам, обоснованная сменой социально-экономической парадигмы государства – переходом от плановой системы к рыночной, последовавшего за этим экономического коллапса, потребовала внедрения современных механизмов функционирования проектно-строительного дела в Казахстане. Строительство новой столицы - Астаны, активная реализация зарубежных проектов в нашей стране, зарубежные инвестиции, импорт инновационных технологий открыли новые возможности для реализации творческих концепций зарубежных и казахстанских архитекторов. Несмотря на социально-экономический и политический коллапс вследствие распада СССР, архитектурно-градостроительная и строительная отрасли Казахстана в XXI веке продолжают развиваться по позитивному сценарию. Наше исследование позволяет сделать вывод, что современная архитектура Казахстана, выросшая из советской архитектуры, стала частью современной мировой архитектуры и развивается по общим законам, имея свои отличия и особенности формирования;

- Казахстан испытывает давление как внутренних, так и внешних факторов, влияющих на развитие, в том числе, региональной архитектуры. В работе представлена *диаграмма проблем региональной архитектуры Казахстана*, построенная на иерархии внутренних локальных и внешних глобальных факторов, которое иллюстрирует взаимосвязь существующих проблем. Современные проблемы архитектуры и градостроительства Казахстана (нарушения генеральных планов и ПДП; застройка территорий, подверженных природным рискам; уплотняющая застройка в крупных городах, снижающая комфорт среды; перегруженная инфраструктура и инженерные сети; невыразительный образ зданий и сооружений; экологические проблемы; вопросы качества строительства и др.) тормозят дальнейшее развитие материально-пространственной среды. В свою очередь, такое торможение препятствует экономическому росту страны, решению социальных и экологических проблем, отрицательно сказывается на формировании гражданского общества. Определение локальных проблем архитектуры способствует выработке новых вариантов их решения через призму глобальных подходов, таких, как устойчивость, цифровизация, энергоэффективность, соучаствующее проектирование, «зеленые

технологии», идентификация региональных признаков архитектуры и др. Глобальная архитектура проникает в региональную систему и вносит свой вклад в понимание традиционных ценностей, выражение региональной идентичности. Процесс взаимопроникновения глобального и локального в архитектуре остановить невозможно. Но есть возможность сохранить баланс между местными особенностями и привнесенными инновациями;

- Одна из главных научных идей исследования – **выявление роли архитектуры как базового конструкта в формировании региональной идентичности**, обоснованная природными и антропогенными факторами, повышением культурной значимости архитектуры в создании имиджа государства на фоне внедрения современной архитектуры Казахстана в международные процессы. Несомненно, одним из важных архитектурных трендов XXI века будет выражение региональной идентичности страны путем проектирования и строительства уникальных зданий, отражающих местную специфику и включающих мировые технологические инновации. Архитектурная идентичность визуализируется через морфологию – систему, построенную на закономерностях формообразования структурных элементов и их сочетаний как устойчивой совокупности отношений. В условиях конкретного региона форма архитектурных сооружений из поколения в поколение передает информацию идейно-художественного содержания. Эта культурная «память» важна не менее утилитарных функций архитектуры, способствуя практической ориентации людей, формированию их психологических установок, воспитанию личности;

- В контексте резкой смены парадигмы развития архитектуры на переломе тысячелетий, в условиях разрозненности научных исследований в области теории и традиций сложения архитектуры в исторической ретроспективе, осознания корневых истоков локальной архитектуры, в работе провозглашается главенство **принципа критического подхода** в использовании традиций и инноваций в современной архитектуре Казахстана условиях глобальной интеграции и региональной идентификации. В XX веке техника из средства строительства превратилась в источник метафор архитектурной формы. Этому способствовал технический прогресс, рационализация мышления, превознесение осязаемой объективности и практической целесообразности, отрицание субъективного и иррационального. Такая позиция отдавала предпочтение новизне в противовес преемственности традиций.

**тенденции развития региональной архитектуры Казахстана в XXI веке** в контексте локальных и глобальных вызовов. В исследовании установлено, что в обобщенном виде тенденции развития региональной архитектуры Казахстана могут продолжать формировать эту область в будущем по нескольким векторам, которые, в свою очередь, разветвляются на ряд составляющих компонентов:

- проектирование и строительство зданий, которые являются экологически безопасными и эффективно используют ресурсы (устойчивая архитектура, «зеленое строительство»), энергоэффективность, использование

возобновляемых источников энергии, переработка отходов строительства, снижение углеродного следа);

- цифровизация проектирования (компьютерные программы как инструмент проектирования и как источник творческой концепции, компьютерная генерация форм, внедрение BIM, «умные дома» и «умные города», «интернет вещей», искусственный интеллект, 3D-моделирование, 3D-печать зданий, компьютерные симуляции – in silico);

- адаптивное использование зданий (сохранение материального наследия: реставрация, реконструкция, радикальная реструктуризация, добавление новой инфраструктуры, функциональная переориентация зданий, создание экзоскелета, универсальных пространств, использование биомиметики – эволюционных методов эффективной адаптации живых организмов к окружающей среде);

- соучастующее проектирование (сотрудничество профессионалов с местным сообществом, бизнесом, административными органами; обеспечение доступности среды для всех категорий населения);

- выражение региональной идентичности страны путем проектирования и строительства уникальных зданий, отражающих местную специфику и включающих мировые технологические инновации (индивидуальный почерк архитектора, креативное мышление, новая морфология архитектуры, георбанистика и геоландшафтное проектирование).

4. Таким образом, в результате последовательного решения задач была достигнута **цель исследования**: в работе теоретически обоснованы и определены основные тенденции развития современной архитектуры Казахстана в качестве отклика на региональные и глобальные вызовы, с учетом актуальных трендов и приоритетных направлений в перспективе.

На основе вышеизложенного можно констатировать, что **научная гипотеза исследования получила подтверждение**: в диссертации на основе критического анализа эволюции архитектуры Казахстана советского и постсоветского периодов, выявления синхронности развивающихся глобальных и локальных тенденций (интеграция в международные контексты, использование передовых технологий, их адаптация к уникальным местным условиям) показано, что синергия этих факторов будет способствовать разработке и внедрению устойчивых инновационных архитектурных решений, способных обеспечить формирование в Казахстане комфортной среды жизнедеятельности и гуманной архитектуры, обладающей ярко выраженной региональной идентичностью.

**Апробация и внедрение научных результатов исследования.** Основные положения диссертации доложены на международных и республиканских научных конференциях:

- 79 Всероссийская научно-техническая конференция «Традиции и инновации в строительстве и архитектуре». Архитектура и градостроительство. Самарский государственный технический университет (АСА СамГТУ), Самара, Россия, 2021;

- III Международная научная конференция «Современные проблемы дизайна», Азербайджанский Архитектурно-Строительный Университет (АзАСУ), Баку, Азербайджан, 2021;

- Международная научно-практическая конференция «Проблемы формирования комфортной предметно-пространственной среды городов. Вопросы архитектуры, строительства, дизайна», посвященной памяти д.т.н., проф., Почетного строителя Казахстана Кусаинова А. А. и 30-летию дизайн-образования в РК, Опатия, Хорватия, 2022.

**По теме диссертационного исследования имеются следующие публикации:**

1. Aukhadiyeva L.M. Traditional Mashrabia and their Re-inventions for Cooling the Air and Constructing Identity in the Contemporary Architecture of the East // ISVS e-journal, 2023 Vol. 10, Issue 2, P1-20 [https://isvshome.com/pdf/ISVS\\_10-2/ISVSej\\_10.2.14\\_Laura.pdf](https://isvshome.com/pdf/ISVS_10-2/ISVSej_10.2.14_Laura.pdf)

2. Abdrasilova G.S., Aukhadiyeva L.M. The Regional context as a condition for humanization of architectural and spatial environment. // «Строительная индустрия Казахстана в XXI веке достижения и перспективы» посвящена 90-летию академика Паримбетова Беркимбая Паримбетовича. Мат. для Республиканской научно-практической конференции 19-20.09.2019. – Алматы, 2019. – С. 8-13

3. Aukhadiyeva L.M. Identification of the architecture in XXI century “Generation of Legacy Reborn from Innovations” // IOP Conference Series Materials Science and Engineering. IPICSE 2020. – Vol.1030 – P.1-11. DOI:10.1088/1757-899X/1030/1/012056.

4. Aukhadiyeva L.M., Abdrasilova G.S. Medieval ornamentation of the mausoleum of Aisha bibi is the identity key of the regional architecture of Kazakhstan in the 21st century. // Вестник КазГАСА. - Алматы, 2021. – №2(80). – С. 39-47.

5. Аухадиева Л.М., Абдрасилова Г.С. Самый декорированный жилой дом, как образец региональной идентичности Казахстана середины XX вв. (г. Алматы) // Матер. XVII Междунар. науч-прак. конф. им. В.Татлина. / под общ. ред. Е.Г. Лапшиной «Реабилитация жилого пространства горожанина». – Пенза: ПГУАС, 2021. – С. 28-34.

6. Абдрасилова Г.С., Аухадиева Л.М., Архитектура здания Академии наук Казахстана: романтизация знаков национальной культуры // Матер. 79 Межд. науч-прак. конф. / под ред. М.В. Шувалова, А.А. Пищулева, Е.А. Ахмедовой «Традиции и инновации в строительстве и архитектуре». – Самара: АСА СамГТУ, 2021. – С. 331-343

7. Abdrasilova G.S., Aukhadiyeva L.M. The role of regional identity in shaping the architecture of the 21st century // International Scientific Journal of Urban Planning and Sustainable Development. №26 - Baku, 2021. – С. 1-9

8. Abdrassilova G.S., Aukhadiyeva L.M. Saken Narynov's artworks: the symbiosis of architecture and topological experiments // Вестник КазГАСА. Алматы, 2021. – №4(82), – С. 6-14.

9. Аухадиева Л.М., Абдрасилова Г.С. Творческий портрет: архитектор Спиридон Космериди // Матер. XVIII Междунар. науч-прак. конф. им. В.Татлина. / под общ. ред. Е.Г. Лапшиной «Реабилитация жилого пространства горожанина». – Пенза: ПГУАС, 2022. – С. 17-22

10. Абдрасилова Г.С., Аухадиева Л.М., Творчество архитектора Сакена Нарынова: истоки и достижения // Матер. III Межд. научно-практической конференции «Современные проблемы дизайна» – Баку, 2022. – С. 315-328

11. Aukhadiyeva L.M., Karatseyeva T.Y. Architectural images and symbols of the regional identity of modern architecture in Kazakhstan //Innovaciencia, 2022 Vol. 10, Issue 1, P1-17 International research and practice conference “Problems of formation of a comfortable object-spatial environment of cities. Issues of architecture, construction, design” September 19-20, 2022 Opatija, Croatia. E-ISSN: 2346-075X. DOI: 10.15649/2346075X.2960

12. Abdrassilova G.S., Aukhadiyeva L.M. Priority directions for the development of regional architecture in Kazakhstan in the 21st century// Вестник КазГАСА. Алматы, 2024. – №3 (93) – (в печати)

**Структура и объем работы.** Диссертация состоит из одного тома, который включает текстовую часть (147 страниц), состоящую из введения, четырех разделов, заключения, библиографического списка (531 наименование), а также приложений на 45 страницах (41 авторские графо-аналитические таблицы, 2 акта внедрения, 1 справка об апробации). Общий объём диссертации составляет 226 страниц.